C:\Users\admin\Desktop\Программы школы\СОШ 21\титульники (2)\Раб.Литература 5 кл..tif

**Пояснительная записка**

Рабочая программа предмета « Литература»5 класс обязательной предметной области « Филология » для основного общего образования разработана с использованием следующих нормативных документов:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ. (редакция от 31.12.2014 г. с изменениями от 06.04.2015 г.).

2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12 2010 года № 1897.

3. Приказ Минобразования РФ от 5 марта 2004 г. N 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» с изменениями и дополнениями от 23 июня 2015 г.;

4. «Примерная основная образовательная программа основного общего образования» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями);

6. Основная образовательная программа ФГОС ООО МБОУ «Логиновская СОШ №21»;

7. Учебного плана МБОУ «Логиновская средняя общеобразовательная школа № 21» на 2020-2021 учебный год.

8. Положения о Рабочей программе учебного предмета, курса МБОУ «Логиновская СОШ № 21», принятого Педагогическим советом школы от 28.08.1017 г.

Учебный процесс обеспечен учебниками для общеобразовательных учреждений, включёнными в федеральный перечень, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ: «Литература» 5 класс. Учебник М.: «Просвещение», 2015 Авторы: Коровина В.Я, Журавлев В.П. Учебник в двух частях.

**Целями изучения** предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Место учебного предмета «Литература»** **в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений РФ на изучение литературы в 5 классе отводится 105 часов.

Количество учебных недель 35.

Рабочая программа предусматривает изучение литературы в объёме 3 часов в неделю в течение 1 учебного года на базовом уровне.

**В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:**

**• осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;**

**• восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);**

**• обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;**

**• воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;**

**• развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;**

**• овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.**

**Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):**

**• определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);**

**• владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);**

**• характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);**

**• находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);**

**• определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);**

**• объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);**

**• выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);**

**• выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);**

**• пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;**

**• представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);**

**• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);**

**• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);**

**• выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты**

**произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);**

**• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).**

**При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.**

**I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.**

**К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).**

**Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:**

**• выразительно прочтите следующий фрагмент;**

**• определите, какие события в произведении являются центральными;**

**• определите, где и когда происходят описываемые события;**

**• опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;**

**• выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;**

**• ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;**

**• определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.**

**II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют**

**У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.**

**К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).**

**Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:**

**• выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;**

**• покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;**

**• покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);**

**• проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);**

**• сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);**

**• определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;**

**• дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.**

**Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.**

**III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».**

**К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.**

**Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:**

**• выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.**

**• определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;**

**• определите позицию автора и способы ее выражения;**

**• проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;**

**• объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;**

**• озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);**

**• напишите сочинение-интерпретацию;**

**• напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.**

**Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами ).**

**Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.**

**Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).**

**Содержание тем учебного курса**

|  |
| --- |
| **ВВЕДЕНИЕ**  Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги ( обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним. |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**  Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений). |
| **РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**  Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**  **Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.  Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление). |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**  **Русские басни.**  Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).  Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).  Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.  Теория литературы. Баллада (начальное представление).  Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления). |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХIХ ВЕКА**  **Антоний Погорельский.** Сказочно - условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.  **Петр Павлович Ершов. *«Конек-Горбунок».***(Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.  **Всеволод Михайлович Гаршин.*«AttaleaPrinceps».*** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.  Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.  **Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о поэте.  ***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.  Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).  **Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Заколдованное место»***- повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».  ***«Ночь перед Рождеством».***(Для внеклассного чтения). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.  Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).  **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.  ***«На Волге».***Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).  ***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины.  Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.  Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).  **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).  ***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.  Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).  **Афанасий Афанасьевич Фет.**Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»***- радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.  **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.  Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).  **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.  Теория литературы. Юмор (развитие представлений).речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации. |
| **ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**  **Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев. «Весна»; И.С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима»**. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).  Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**  **Иван Алексеевич Бунин.**Краткий рассказ о писателе.  ***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. ***Рассказ «Подснежник».***(Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.  **Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.  ***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.  Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).  **Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение***«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»*** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики. |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХХ ВЕКА (**обзор**)**  **Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.  Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).  **Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.  ***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.  **Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.  Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.  **Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.  ***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.  Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).  **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.  Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).  **«Ради жизни на Земле…»**  Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К. М. Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»***; **А.Т. Твардовский *«Рассказ танкиста»****.*  Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**  И. Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. |
| **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ**  **Саша Черный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».***Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.  Теория литературы. Юмор (развитие понятия). |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  **Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.  ***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.  Теория литературы. Баллада (развитие представлений).  **Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.  **Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.  Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).  **Жорж Санд*«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.  Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.  **Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.  Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.  **Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.  ***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. |

**Учебно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Название раздела | Количество часов | В том числе | |
| Контрольные работы | Практические и др. |
| 1. | Введение | 1 |  |  |
| 2. | Устное народное творчество | 10 |  | 1 Р/р  1 ВЧ |
| 3. | Из древнерусской литературы | 2 |  |  |
| 4. | Из литературы XVIII века | 2 |  |  |
| 5. | Из литературы XIX века | 41 | 1+1 | 6 Р/р  5 ВЧ |
| 6. | Из литературы XX века | 31 |  | 4 Р/р  4 ВЧ |
| 7. | Из зарубежной литературы | 13 |  | 1 Р/р  1 ВЧ |
| 8. | Итоговые уроки | 5 | 1 |  |
|  | Общее количество часов: | **105** | **3** | **12 Р/р**  **11 ВЧ** |

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока п\п | Раздел,  тема урока | Кол-во часов | Дата план. | Факт. | Примечание | |
| **ВВЕДЕНИЕ 1 ч.** | | | | | | |
| **1** | Введение. Роль книги в жизни человека. | **1** |  |  | |  |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 10 ч.** | | | | | | |
| **2** | Славянские мифы (внеклассное чтение). | **1** |  |  |  | |
| **3** | Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. | **1** |  |  |  | |
| **4** | Сказка как особый жанр фольклора.  Русские народные сказки. Жанры народных сказок. | **1** |  |  |  | |
| **5** | Русская народная сказка «Царевна – лягушка». Образ Василисы Премудрой. | **1** |  |  |  | |
| **6** | Русская народная сказка «Царевна – лягушка».  Образ Ивана-Царевича. | **1** |  |  |  | |
| **7** | Русская народная сказка « Иван -крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета сказки. | **1** |  |  |  | |
| **8** | «Иван -крестьянский сын и чудо-юдо». Образ главного героя. Герои сказки в оценке автора – народа. | **1** |  |  |  | |
| **9** | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». | **1** |  |  |  | |
| **10** | **Развитие речи.** Составление волшебной сказки. | **1** |  |  |  | |
| **11** | ВЧ. Мои любимые сказки. | 1 |  |  |  | |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2 ч.** | | | | | | |
| **12** | Древнерусская литература.  Летопись «Повесть временных лет» как литературный памятник. | 1 |  |  |  | |
| **13** | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Черты русских летописей. | **1** |  |  |  | |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА** **2 ч.** | | | | | | |
| **14** | Из литературы XVIII века.  М.В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру» как юмористическое нравоучение. | **1** |  |  |  | |
| **15** | Роды и жанры литературы. | **1** |  |  |  | |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 38ч.** | | | | | | |
| **16** | Из русской литературы XIXвека.  Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий. | **1** |  |  |  | |
| **17** | И.А.Крылов. Обличение человеческих пороков в баснях. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». | **1** |  |  |  | |
| **18** | **Развитие речи.**  Жанр басни. Повествование и мораль в басне. | **1** |  |  |  | |
| **19** | **ВЧ** Басенный мир Ивана Андреевича Крылова. | **1** |  |  |  | |
| **20** | В.А. Жуковский. «Спящая царевна» как литературная сказка. | 1 |  |  |  | |
| **21** | В.А. Жуковский. Работа над содержанием сказки «Спящая царевна». | 1 |  |  |  | |
| **22** | В.А. Жуковский. Баллада «Кубок». | **1** |  |  |  | |
| **23** | А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила». | **1** |  |  |  | |
| **24** | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Центральные образы сказки. Противостояние добрых и злых сил. | **1** |  |  |  | |
| **25** | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сходство и различие литературной и народной сказки. | **1** |  |  |  | |
| **26** | **Р/р** Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне…» А.С. Пушкина. | **1** |  |  |  | |
| **27** | **Р/р**. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. | **1** |  |  |  | |
| **28** | Русская литературная сказка.  Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».  Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. | **1** |  |  |  | |
| **29** | Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители».  Сказочно - условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.  Мир детства в изображении писателя. | **1** |  |  |  | |
| **30** | **ВЧ.** Писатели-сказочники и их герои.  В.М. Гаршин. Сказка «Attalea princeps».  П. П. Ершов «Конёк-Горбунок». | **1** |  |  |  | |
| **31** | М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения. | **1** |  |  |  | |
| **32** | М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Изобразительно – выразительные средства языка стихотворения. Суждения и оценки юных читателей. | **1** |  |  |  | |
| **33** | Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место». | **1** |  |  |  | |
| **34** | Н.В. Гоголь «Заколдованное место».  Реальность и фантастика в повести. | **1** |  |  |  | |
| **35** | **ВЧ.** Урок-презентация повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».  **ПРОЕКТ** Электронная презентация «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях». | **1** |  |  |  | |
| **36** | Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос». Изображение судьбы русской женщины в поэзии Некрасова (отрывок из поэмы). | **1** |  |  |  | |
| **37** | Мир детства в стихотворении Н. А. Некрасова «Крестьянские дети». | **1** |  |  |  | |
| **38** | И.С. Тургенев. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. | **1** |  |  |  | |
| **39** | И.С. Тургенев. «Муму». Духовные и нравственные качества героя. | **1** |  |  |  | |
| **40** | И.С. Тургенев. «Муму». Единственный счастливый год в жизни Герасима. | **1** |  |  |  | |
| **41** | Превосходство Герасима над челядью.  Протест против крепостничества. | **1** |  |  |  | |
| **42** | **Р/р**Сочинение-отзыв о прочитанном произведении И.С. Тургенева «Муму». | **1** |  |  |  | |
| **43** | **Контрольная работа**  **ПРОЕКТ** «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму»». | **1** |  |  |  | |
| **44** | А. А. Фет. Слово о поэте.  «Чудные картины» А.А. Фета.  Стихотворение «Весенний дождь». | **1** |  |  |  | |
| **45** | **Контрольное тестирование за первое полугодие** | **1** |  |  |  | |
| **46** | Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. | **1** |  |  |  | |
| **47** | Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник».  Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев. | **1** |  |  |  | |
| **48** | Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник».  Тема дружбы в рассказе. | **1** |  |  |  | |
| **49** | Любимый рассказ Л.Н. Толстого. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения. | **1** |  |  |  | |
| **50** | **Р/р**. Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник».  Темы сочинений:  1.«Жилин и Костылин: разные судьбы».  2. «Друзья и враги Жилина». | **1** |  |  |  | |
| **51** | А.П.Чехов. Рассказ «Хирургия». Юмористический рассказ. | **1** |  |  |  | |
| **52** | О смешном в литературном произведении. Особенности чеховского юмора. | **1** |  |  |  | |
| **53** | О смешном в литературном произведении. Особенности чеховского юмора. | **1** |  |  |  | |
| **Русские поэты 19 века о Родине*- 3 ч.*** | | | | | | |
| **54** | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев.  Образ лета. И.С. Никитин, Ф.И. Тютчев.  А.Н. Майков, И.З. Суриков - средства создания образов родной природы.  **ПРОЕКТ.**  Альбом «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях». | 1 |  |  |  | |
| **55** | **Р/р**. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии XIX века) «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)». | **1** |  |  |  | |
| **56** | **ВЧ.**  Д. В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик». | **1** |  |  |  | |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 22 ч.** | | | | | | |
| **57** | И.А. Бунин. «Косцы». Человек и природа в рассказе. | **1** |  |  |  | |
| **58** | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Взаимоотношения отца, сына, дочери в повести. |  |  |  |  | |
| **59** | В.Г. Короленко. «В дурном обществе».  Новые знакомые Васи. | **1** |  |  |  | |
| **60** | В.Г. Короленко. «В дурном обществе».  Тыбурцкий Драб – «замечательная личность». | **1** |  |  |  | |
| **61** | В.Г. Короленко. «В дурном обществе».  Изображение города и его обитателей в рассказе. Сравнение как способ изображения героев. | **1** |  |  |  | |
| **62** | **Р/р**  Путь Васи к правде и добру.  Обучение работе над сочинением. | **1** |  |  |  | |
| **63** | **ВЧ**  А. И. Куприн «Тапёр», «Белый пудель». | **1** |  |  |  | |
| **64** | С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…». Образ родного дома в стихах. | **1** |  |  |  | |
| **65** | П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка».  Сила характера Данилы-мастера. | **1** |  |  |  | |
| **66** | П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка».  Проблемы тайны и мастерства.  Образ Хозяйки Медной горы. Понятие о сказе. | **1** |  |  |  | |
| **67** | **ВЧ** «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова. | **1** |  |  |  | |
| **68** | К.Г. Паустовский. «Рождение сказки».  «Теплый хлеб» - сказка о труде и взаимной выручке. | **1** |  |  |  | |
| **69** | К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Мысль автора об ответственности человека перед природой. | **1** |  |  |  | |
| **70** | **ВЧ** Сказки К. Г. Паустовского. | **1** |  |  |  | |
| **71** | С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». | **1** |  |  |  | |
| **72** | С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе – сказке. | **1** |  |  |  | |
| **73** | **Р/р.** Подготовка к домашнему сочинению по пьесе- сказке С.Я. Маршака  «Двенадцать месяцев»: «Падчерица и Королева», «Добро и зло в сказке». | **1** |  |  |  | |
| **74** | А.П. Платонов. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». | **1** |  |  |  | |
| **75** | Тема человеческого труда в рассказе «Никита». | **1** |  |  |  | |
| **76** | В.П. Acтафьев. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу. | **1** |  |  |  | |
| **77** | В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Образ главного героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Автобиографичность произведения. | **1** |  |  |  | |
| **78** | **Р/р**Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». | **1** |  |  |  | |
| **Поэты о Вов (1941 - 1945) *3 ч.*** | | | | | | |
| **79** | К. М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете». Дети и война. | **1** |  |  |  | |
| **80** | А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. | **1** |  |  |  | |
| **81** | **Р/р**  Великая Отечественная война в жизни моей семьи. | **1** |  |  |  | |
| **Писатели и поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе. *3 ч.*** | | | | | | |
| **82** | Стихотворение И.А. Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…» | **1** |  |  |  | |
| **83** | Картина В.М. Васнецова «Аленушка». А.А. Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске…»)., Д.Б. Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана..»). | **1** |  |  |  | |
| **84** | Н.М. Рубцов. «Родная деревня». Дон - Аминадо. «Города и годы». | **1** |  |  |  | |
| **Писатели улыбаются. 3ч.** | | | | | | |
| **85** | Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон». | **1** |  |  |  | |
| **86** | Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме. | **1** |  |  |  | |
| **87** | **ВЧ**. Н. А. Тэффи. "Валя". | **1** |  |  |  | |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 13 ч.** | | | | | | |
| **88** | Р. Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Драматический характер баллады. | **1** |  |  |  | |
| **89** | Даниель Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. | **1** |  |  |  | |
| **90** | Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека. | **1** |  |  |  | |
| **91** | Х.- К. Андерсен. «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. | **1** |  |  |  | |
| **92** | Х.- К. Андерсен. «Снежная королева».  Истории вторая. Мальчик и девочка. История третья. Герда. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. | **1** |  |  |  | |
| **93** | Х.- К. Андерсен. «Снежная королева». Истории четвёртая и пятая. | **1** |  |  |  | |
| **94** | Х.- К. Андерсен. «Снежная королева».  Истории шестая и седьмая. Победа добра, любви и дружбы над злом. | **1** |  |  |  | |
| **95** | **Р/р**Сказки Х.- К. Андерсена (сочинение). | **1** |  |  |  | |
| **96** | Марк Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера».  Жизнь и заботы Тома Сойера. | **1** |  |  |  | |
| **97** | Марк Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера».  Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена. | **1** |  |  |  | |
| **98** | **ВЧ** Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. | **1** |  |  |  | |
| **99** | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише». | **1** |  |  |  | |
| **100** | Джек Лондон «Сказание о Кише».  Нравственное взросление героя рассказа. | **1** |  |  |  | |
| **101** | **КР Контрольное тестирование за второе полугодие.** | **1** |  |  |  | |
| **102-103** | **ПРОЕКТ**  Электронная презентация «Памятники литературным героям». | **2** |  |  |  | |
| **104** | По страницам прочитанных произведений (творческий отчет). | **1** |  |  |  | |
| **105** | **ПРОЕКТ.** Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». | **1** |  |  |  | |

**Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса за курс литературы**

В результате изучения литературы ученик должен ***знать:***

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

В результате изучения литературы ученик должен ***уметь:***

• воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;

• отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);

•   видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;

•     выявлять основную нравственную проблематику произведения;

• определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;

•    прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;

• воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;

• различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ)

• пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;

• ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);

• выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);

• подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый. Выборочный и подробный пересказы;

• словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);

• аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;

• написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;

• сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;

• создавать сочинения-миниатюры по картине.

**Литература**

**Для учащихся:**

1. В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2ч. - М.: Просвещение, 2015.

2. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2013.

3. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

**Для учителя:**

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

2.Программа общеобразовательных учреждений 5 - 9 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. М., «Просвещение», 2011 г.

3. И. В. Карасёва «Система уроков по учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина». Волгоград: «Учитель», 2017 г.

4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

5. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс. / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

6. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.

7. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». - М.: Издательство «Экзамен», 2006.

8. Калганова Т.А. Литература: Сборник упражнений: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.

**Интернет-ресурсы:**

***Художественная литература:***

* http://www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор
* http://www.pogovorka.com. – Пословицы и поговорки
* http://old-russian.chat.ru – Древнерусская литература
* http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы

***Справочно-информационные и методические материалы:***

* http://www.rol.ru – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
* http://center.fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература»